

《谎话虫》共读参考答案

共读时间：11月3日——11月17日

共读目的：

- 1.通过看图画，了解绘本内容，能提取故事关键信息（谁、何时、何事、如何）。
- 2.对感兴趣的图片或文字说出自己的感受或想法。
- 3.借助图画理解人物心情变化。
- 4.能用自己的话讲述故事片段；尝试表演简单对话。
- 5.初步体会绘本讲述的道理，养成诚实守信的品质。
- 6.学习用一两句话记录读后感受或生活中类似经历。

共读方法：

- 1.观察图画，捕捉细节里的情绪密码。
- 2.朗读文字，感受语言里的文字与节奏。
- 3.想象情境，代入自身的生活体验。

共读时间：11月3日

共读内容：读封面封底

问题参考：

1. 仔细观察绘本封面和标题，你看到了什么？发现了什么神奇特别之处吗？

封面上，一个有着大饼脸，穿着蓝色衣服、鼻塌嘴歪小女孩应该就是“小饼干”（根据封底文字）。最神奇的是，一只圆眼大嘴的绿色“大虫子”正在与她对视！标题《谎话虫》三个字上分别有一只小小的谎话虫在继续啃咬已经被啃坏的三个字。

2. 你喜欢这样的封面设计吗？为什么？如果让你来设计封面，你会怎么设计呢？

我非常喜欢这个封面设计：

1. 精准传达故事核心：它一眼就告诉我们，这本书讲的是“谎言会变成实体并带来麻烦”，直接、有趣、易于理解。
2. 幽默化解沉重话题：用一种夸张、卡通的方式表现“说谎”的后果，避免了生硬的说教和恐吓，让孩子在觉得好笑的同时，自然而然地接受教育。
3. 激发强烈好奇心：孩子会立刻产生一连串问题：“这个小女孩为什么这么害怕、生气？”“谎话虫要带她去哪里？”“怎样才能摆脱它？”这能极大地激发他们的阅读兴趣。

如果让我来设计封面，我会尝试：

方案一：“闯祸现场”全景图

画面可以展现谎话虫正在“大搞破坏”的场景：它咬着作业本在天上飞，打翻了桌上的牛奶，用尾巴卷起了遥控器……而小饼干则手忙脚乱地在后面追赶，试图抓住它。这样能更直观地展现谎话虫的“破坏力”。



方案二：“对比式”封面

封面可以采用左右分割的设计。左边是“说谎时”：小饼干在说谎，谎话虫得意地从他嘴里钻出；右边是“诚实后”：小饼干坦诚错误，谎话虫像泄了气的皮球一样变小、消失，而阳光洒下来，小饼干露出了轻松的笑容。这种设计能一眼看到故事的结局和主题。



方案三：“求助”视角

画面聚焦在小饼干的脸上，他双手紧紧抓着已经从嘴里完全钻出来、但尾巴还连着他嘴巴的谎话虫，用焦急、求助的眼神望向读者。背景里可以有几个被咬了一口苹果、破了洞的书。这种设计能直接引发小读者的同情心，让他们“忍不住也紧张地想帮忙抓谎话虫”。



3.大声朗读封底的两段文字，你能根据这两段文字猜猜绘本写了一个什么故事？

（用活泼又带点紧张的语气朗读）

“谎话虫来啰！嘿嘿！它最喜欢爱说谎话的小朋友啰！”——一开场就用谎话虫的视角，带点挑衅和玩笑的意味，瞬间吸引小读者。

“只要有小朋友说谎话，它就会从小朋友的嘴巴里钻出来，最喜欢一边乱叫，一边乱咬东西了！”——清晰地解释了谎话虫的出现条件和令人头疼的特性：吵闹和破坏。

“谎话虫不但会跑、会跳，还会飞，更可怕的是，谎话虫是打不死的，除非……”——这里把危机感推到顶峰！它无所不能，无法用暴力解决，而这个“除非……”留下了最大的悬念，也是解决问题的关键。

综合封底文字，我可以这样猜测故事：

这个故事的主人公小饼干，可能因为一次小小的撒谎（比如偷吃了糖果却不承认），引来了这条“谎话虫”。虫子一出现就开始捣蛋，比如在她上课时乱叫让他出丑，或者咬坏她心爱的玩具。

小饼干试过各种方法想摆脱它——逃跑、把它藏起来、甚至可能想“打败”它——但都失败了，因为谎话虫“打不死”。这条虫子会一直跟着她，让她的生活变得一团糟。

故事的转折点就在于那个“除非……”。除非什么呢？很可能就是——除非小饼干勇敢地承认错误，说出真话。当她最终选择诚实时，这条无法战胜的谎话虫就会自然而然地消失。

所以，这不仅仅是一个关于谎言后果的故事，更是一个关于“诚实是唯一解药”的故事。它用奇幻冒险的外衣，让孩子们感同身受地体会到被谎言纠缠的烦恼，并最终自己得出结论：只有真诚，才能换来内心的轻松和真正的快乐。

共读时间：11月4日

共读内容：读封面封底

问题参考：

1. 文图作者萧湄羲你了解多少？你还读过她写的哪些故事呢？

萧湄羲是一位在信谊幼儿文学奖中历练成长的创作者。

创作历程：她曾获得第16届及第28届信谊幼儿文学奖。她的创作之路并非一帆风顺，也曾经历过数次落选，甚至一度中断创作长达十年。促使她重新提笔的，是内心那份“想要创作绘本给0-18岁的小朋友，陪伴大家一起长大”的初衷。

创作理念：她非常看重“保持初衷”，认为虽然是在参加比赛，但也不要忘记这是在追逐梦想。她鼓励创作者把所有作品都当作养分，持续创作新的作品，让图画书能够成为“小朋友的朋友”，陪伴他们走过成长岁月。

主要作品：除了《谎话虫》，还有绘本《谁是第一名》。



2. 你了解“明天出版社”吗？你还读过“明天出版社”的哪些书本呢？

明天出版社是一家非常优秀的少儿图书出版机构。

专业地位：它成立于 1984 年，是山东省唯一一家以少年儿童为服务对象的专业少儿图书出版社，同时也是国家一级出版社和全国百佳图书出版单位。

品牌与成绩：该社恪守(kè shǒu)“以少儿图书出版为核心”的发展方向，坚持社会效益优先，致力于为少年儿童提供优质的阅读资源和服务。其经营规模和市场影响力在全国同行业中处于领先地位。

丰富的图书板块：明天出版社的图书产品线主要涵盖四大板块：

(1) 少儿文学读物：汇集了众多国内外优秀作品。例如，引进了罗尔德·达尔的《了不起的狐狸爸爸》《查理和巧克力工厂》等经典；在原创方面，则出版了如杨红樱的“笑猫日记”系列、曹文轩的作品系列等深受小读者喜爱的童书。

(2) 低幼读物（图画书）：在这个板块，明天出版社贡献卓著。他们不仅引进了《猜猜我有多爱你》《爷爷一定有办法》《好饿的毛毛虫》和《逃家小兔》等世界经典图画书，也积极致力于本土原创图画书的出版，例如推出了“曹文轩纯美绘本”系列等。

(3) 少儿知识读物和少儿教育读物：包括《世界动物百科全书》等百科类图书，以及“少年哲学智慧启蒙丛书”等人文社科读物。

延伸阅读推荐

喜欢《谎话虫》的你，可能会对以下这些同样由明天出版社出版的书籍感兴趣：

《好饿的毛毛虫》一本经典洞洞书，讲述毛毛虫蜕变成蝴蝶的过程，涉及数字、星期和食物认知。

《猜猜我有多爱你》一个充满温情的睡前故事，通过大兔子和小兔子的对话，展现爱的深度与广度。

《爷爷一定有办法》一个充满智慧和温暖的故事，讲述爷爷如何巧手将孙子的旧毯子变成各种有用的东西。

《逃家小兔》一则温暖有爱的故事，讲述小兔子和妈妈之间充满趣味和爱意的语言捉迷藏。

阅读这些优秀的作品，不仅能收获快乐，也能感受到创作者和出版方的用心。

共读时间：11月5日

共读内容：读前后环衬

问题参考：

1. 仔细观察前后环衬，数一数一共有多少只谎话虫呢？

224只，前后环衬各112只。

视觉冲击：如此庞大数量的谎话虫密密麻麻地排列，制造出一种强烈的视觉冲击力，象征着谎言一旦开始，就可能繁衍、滋生，变得数不胜数，难以控制。

强调主题：它用一种夸张而有趣的方式，强调了“谎话虫”是一个普遍存在的“问题”，并不是某个孩子的特例，让每个小读者都能产生共鸣。

寻找的乐趣：对于孩子来说，这更是一个有趣的“寻找与发现”游戏，他们可以乐此不疲地观察每一只虫子的细微差别。

2. 你最喜欢哪只谎话虫，你能描述它的样子吗？想象它会对你说什么悄悄话？把它画下来，和同学分享。

（这是一个开放性问题，我将以其中一只为例进行描述和想象）

我最喜欢的是一只藏在页面右下角的、看起来有点害羞的谎话虫。它有一对圆圆的、像黑豆一样的眼睛，眼神里没有调皮，反而有点无辜。

它可能会说的悄悄话：

它会用软软糯糯、有点委屈的声音趴在我耳边说：

“嘿……其实我也不总是想出来捣乱的。有时候，我只是因为小主人太害怕了，才不得不跳出来帮他躲开麻烦。”

“你知道吗？当我出现的时候，我心里也在打鼓呢。我真希望小主人能快点鼓起勇气，说一句真话，这样我就能像肥皂泡一样‘噗’地消失，就能重新轻松地微笑了。”

“别看我长得像虫子，但我其实很怕被大家讨厌。我的梦想是变成一条‘真话虫’，身上开出诚实的小花。”

3. 回顾前后环衬在绘本中的功能。

前后环衬绝不仅仅是装饰，在一本优秀的绘本中，它往往是故事不可分割的一部分。《谎话虫》的环衬设计完美地体现了这一点：

（1）营造氛围与设定基调：

前后环衬上224只五彩斑斓、形态各异的谎话虫，立刻在读者打开书的第一刻，就营造了一个奇幻、热闹又带点紧张的故事氛围。它告诉小读者：“欢迎来到一个充满谎话虫的奇妙世界！”

（2）参与叙事，是故事的“序言”和“尾声”：

前环衬（故事开始前）：这224只虫子可以被看作是所有“潜在的谎言”，是谎话虫的“大军”或“种子”。它们安静地待在那里，预示着故事中即将爆发的谎言危机。

后环衬（故事结束后）：在读完故事，知道只要诚实就能让谎话虫消失后，我们再看到这完全一样的后环衬，感受就截然不同了。它不再是一种威胁，而更像是一个幽默的提醒。它仿佛在说：“看，虽然小饼干战胜了他的谎话虫，但世界上还有成千上万的谎话虫哦，你可要时刻保持警惕，做一个诚实的孩子！”

（3）增加趣味性与互动性：

这样的设计极大地增加了绘本的趣味性和可玩性，鼓励小读者仔细观察，锻

炼他们的观察力和耐心。

总结来说，《谎话虫》的环衬从一个“谎言的预告”变成了一个“诚实的警示”，首尾呼应，巧妙地升华了主题，是这本绘本设计中一个非常精彩的亮点。

共读时间：11月6日

共读内容：读前后扉页

问题参考：

1.仔细观察绘本前扉页，说说你看到了什么？

前扉页看到故事的主人公——小饼干，她用网子追捕谎话虫，谎话虫却肆无忌惮，张牙舞爪，似乎在挑衅小饼干：“来呀，来追我撒！”小饼干追捕不到谎话虫，火冒三丈却又无可奈何，张大嘴巴大声咆哮：“打不死的谎话虫！气死我也！”

画面作用：这个画面就像一个电影的开场特写镜头，直接、有力地将故事的“问题核心”呈现在读者面前：谎言，将从这里开始。

2.再仔细观察绘本后扉页，说说你又看到了什么？

后扉页的画面则充满了悬念！画面中小饼干双手紧紧捂住了嘴巴，而与她遥相呼应的六只谎话虫带着顽皮、得意、嚣张、意犹未尽的表情，仿佛刚刚结束一场有趣的冒险，并已经在期待下一场了。

画面作用：这个画面不再是关于某个具体角色的困境，而是为它接下来的旅程埋下伏笔。

3.后扉页上文字”下次要从谁的嘴巴出去玩呢？“是什么意思呢？为什么写在后扉页上呢？

这是一种非常巧妙的打破“第四面墙”的手法，直接与看书的小读者进行对话。

角色转换：谎话虫从一个故事里的角色，瞬间变成一个可能出现在任何地方的存在。它不再只属于小饼干的故事，而是可能飞到你的身边。

自我反思：这句话是一个幽默而有力的提问，它促使每一个小读者在合上书之后，进行自我反思：“我会不会因为说谎，而成为谎话虫的下一个目标呢？”这直接将绘本的教育意义从故事内部延伸到了读者的现实生活中。

为什么写在后扉页上：

后扉页是故事结束之后、书本合上之前的最后一个画面。在这里留下这样一句话，功能极其强大：

1. 意犹未尽的结尾：它让故事的余味得以延续，打破了“从此过上幸福生活”的传统封闭式结局，创造一个开放式的、充满想象空间的结尾。

2. 终极的警示与提醒：这是整本绘本对读者发出的最后，也是最直接的一次警告或提醒。它把要诚实这个主题，用一种俏皮的方式，深深地烙印在孩子的心里。

3. 增强互动性与代入感：它成功地将小读者从听故事的人变成了故事的潜在参与者，极大地增强了阅读的互动性和代入感。

4.回顾前后扉页在绘本中的功能。

扉页绝不仅仅是印有书名和作者信息的一页，在优秀绘本中，它是叙事链条中承上启下的关键一环。

前扉页的功能：

悬念的起点：它承接封面，在正式故事开始前，用一个特写镜头抛出核心矛盾，营造悬念（这个女孩怎么了？）。

情绪的铺垫：它为主题定下基调（如担忧、惊讶），让读者带着特定的情绪进入故事。

信息的简化：在列出书名、作者、出版社等必要信息的同时，用画面保持故事的连贯性。

后扉页的功能：

主题的升华与延伸：它是故事主旨的最后一击，将道理从虚构故事引向现实生活。

幽默的收尾：用一个俏皮的问题，冲淡说教味，让合上书本的瞬间充满轻松和笑意。

想象的发射台：它不是一个句号，而是一个省略号，鼓励读者在合上书后继续想象和思考。

总体来说，《谎话虫》的扉页设计，前扉页是问题的开始，后扉页是思考的延续，首尾呼应，共同完成了一次非常完整的叙事和品格教育。

共读时间：11月7日

共读内容：一读绘本

问题参考：

1. 用自己喜欢的方式读故事，分享视频。

2. 仔细观察图画细节，思考“小饼干的表情发生了哪些变化？”“谎话虫长什么样？”。

现在，让我们拿起“放大镜”，仔细研究画面中的两个核心元素：

“小饼干的表情发生了哪些变化？”

小饼干的表情是整个故事的“情绪线”，我们可以清晰地看到她的心路历程：

1. **心虚与试探**：在第一次说谎时，她的表情可能是眼神躲闪、手指不安地放在腿上、嘴角勉强挤出笑容，这是典型的“做贼心虚”。

2. **惊讶与慌乱**：当谎话虫第一次从他嘴里钻出来时，她瞪大双眼，嘴巴紧闭，双手紧紧捂住嘴巴，充满了难以置信的恐慌。

3. **苦恼与疲惫**：随着谎话虫不断捣蛋，她的表情变得愁眉苦脸，眉头紧锁，垂头丧气。她试了很多方法都失败了，显得非常无助和疲惫。

4. **羞愧与孤立**：当谎话虫的破坏爸爸妈妈发现，她的脸上会浮现出深深的羞愧——脸颊通红，低着头，不敢看别人的眼睛，感觉自己被孤立了。

5. **决心与平静**：在经历了一系列麻烦后，她下定决心承认错误。这时她的表情是坚定的，眼神不再躲闪。

6. **释然与快乐**：当她说出真话，谎话虫消失后，她的脸上终于绽放出轻松、灿烂的笑容，那是如释重负的真正快乐。

“谎话虫长什么样？”

谎话虫的形象设计充满了童趣和隐喻：

1. **身体构造**：它的外形像七星瓢虫，它有两双灵活手，尖尖脚，方便它“跑和跳”。

2. **面部表情**：它的表情通常是顽皮的、嬉皮笑脸的，甚至有点小得意。它不觉得自己在干坏事，反而觉得这是一场有趣的游戏。它有一对骨碌碌转的大眼睛，显得古灵精怪。

3. **动态与破坏力**：它出现的画面总是充满动感——在扭动、在飞舞、在啃咬。

它所到之处一片狼藉：作业本被咬出了破洞，桌子上有它踩过的脚印，东西被撞得东倒西歪。这些画面细节直观地展示了谎言带来的“破坏性”。

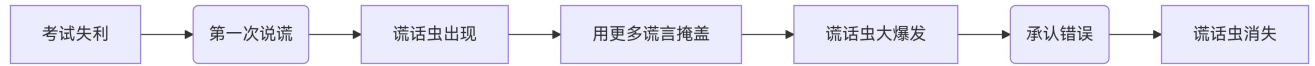
通过这样的仔细观察，孩子们不仅能更好地理解故事，更能将“说谎会带来麻烦”这个抽象的道理，与具体生动的视觉形象联系起来，从而达到寓教于乐的最佳效果。

共读时间：11月8日

共读内容：二读绘本

问题参考：

梳理绘本故事情节，完成故事脉络图。



共读时间：11月9日

共读内容：三读绘本

问题参考：

1.为什么小饼干说了一个谎后，要说更多的谎？此时的心情是怎样的？

(1) 为了圆谎：第一个谎言就像堤坝上的一个小裂缝。为了堵住这个裂缝，不让真相“漏水”，她必须用第二个谎言去修补第一个，再用第三个去修补第二个……如此循环，谎言就像雪球一样越滚越大。

(2) 害怕暴露：她害怕如果现在说出真相，那么之前所有的谎言都会被揭穿，这会让她受到更严厉的批评或惩罚，所以只好硬着头皮继续骗下去。

(3) 维护形象：她可能想维持自己在别人心中“好孩子”的形象，不愿意承认自己也会犯错。

此时小饼干的心情是“焦虑、紧张、疲惫”的混合体。

焦虑：她时刻担心谎言被戳穿，精神高度紧张，就像怀里揣着一只兔子。

紧张：爸爸妈妈问起来，她都要快速在脑子里编造新的说辞，生怕说漏嘴，这种精神压力非常大。

疲惫：记住一个谎言很简单，但要记住一连串环环相扣的谎言，并确保它们不自相矛盾，是一件非常耗费心力的苦差事。

2.谎话虫为什么会越来越多，最后完全失控？此时的心情又是怎样的？

谎话虫的成长和失控，正是小饼干内心困境的视觉化体现。

(1) 谎言是它的养料：每一个新的谎言，都是喂给谎话虫的一份“食物”或“生长激素”。小饼干说得越多，谎话虫就吃得越饱，长得就越快、越多。

(2) 失去了“诚实”的控制：对付谎话虫的唯一武器就是“诚实”。当小饼干选择不断说谎时，她就等于放弃了控制权，任由谎话虫在自己的内心世界里野蛮生长。

(3) 从“秘密”变成“麻烦”：最初的谎言可能只是一个藏在心里的小秘密，但当它变成谎话虫并开始搞破坏时，它就不再是秘密，而是一个公开的、无法隐藏的巨大麻烦了。

这时的心情已经从前一阶段的焦虑，升级为“恐惧、羞愧、无助和孤立”。

恐惧：看着这个自己创造出来的“怪物”完全不听指挥，大肆破坏，她会感到深深的恐惧。

羞愧：谎话虫的捣蛋让她在朋友、家人面前出丑，她感到无地自容。

无助：她发现无论自己怎么做（比如想把虫子藏起来、赶走），都无法让它消失，这种无力感非常折磨人。

孤立：她被自己的谎言和这条恼人的虫子困住了，感觉无法向任何人求助，因为求助就意味着要承认一切，这让她感到非常孤独。

3.小饼干承认错误后，为什么觉得‘好轻松’？

这种“好轻松”的感觉，来自于内心巨大负担的瞬间卸下。这是一种无比真实和珍贵的体验。

(1) 停止了内心的战争：说谎时，她的内心一直在进行激烈的斗争——真实的自己 vs. 伪装出来的自己。承认错误后，这场耗尽心力的内战终于结束了，她不需要再伪装，可以做回真实的自己。

(2) 卸下了千斤重担：那个由无数谎言堆积而成的、压在她心上的“大石

头”被搬走了。她再也不需要费心去记住那些谎言，再也不需要提心吊胆地担心被揭穿。

（3）重新获得了控制权：当她选择诚实时，她就重新拿回了对付谎话虫的“武器”。看着谎话虫消失，她感受到了对自己行为和生活的掌控感。

（4）被接纳的安心：尽管承认错误可能会面临一时的批评，但真诚的道歉往往会换来理解和原谅。这种被他人（尤其是亲人和朋友）重新接纳的感觉，远比活在谎言的孤岛中要温暖和轻松得多。

总的来说，这个故事通过“谎话虫”这个神奇的比喻，让孩子们直观地感受到：谎言是一个会自我繁殖、最终会反噬主人的沉重负担；而诚实，则是斩断这个枷锁，让心灵重获自由的唯一钥匙。那种“好轻松”的感觉，就是心灵重获自由时最真实的呼吸。

共读时间：11月10日

共读内容：四读绘本

问题参考：

读完故事，你发现说谎话和说真话，会有不一样的结果！请你填一填：

说谎话会：_____

说真话会：_____

你有没有遇到过类似情况？后来是怎么解决的？当你诚实承认错误时，大人们通常是什么反应？请分享视频。

说谎话会：让心里住进一条捣蛋的“谎话虫”，它越长越大，把你的生活弄得一团糟，让你感到害怕、羞愧、紧张和孤独。

说真话会：像一把神奇的钥匙，能立刻赶走“谎话虫”，让你的心里放下大石头，感到特别轻松、快乐和自由。

打碎花瓶的小故事

我记得有一次，我在客厅里玩球，不小心把妈妈最喜欢的花瓶打碎了。当时我心里“咯噔”一下，第一个念头就是：“完了！怎么办？”我甚至想过把碎片藏起来，或者说是小猫碰掉的。

解决过程：我的心怦怦直跳，就像有一只“谎话虫”在肚子里钻来钻去。我想起了《谎话虫》里小饼干慌张的样子。最后，我深吸一口气，走到妈妈面前，低着头说：“妈妈，对不起，是我不小心把花瓶打碎了。我以后再也不在客厅玩球了。”

大人的反应：

1. 一开始可能会有点生气或心疼：妈妈看到碎花瓶，确实皱了一下眉头。
2. 但紧接着是欣慰和赞赏：她蹲下来，看着我的眼睛，语气缓和下来：“花瓶碎了妈妈有点难过，但是你能主动承认错误，这一点非常勇敢，妈妈为你骄傲！”
3. 强调诚实比错误本身更重要：她通常会接着说：“东西坏了可以再买，但如果你学会了撒谎，那才是最大的损失。谢谢你告诉妈妈真相。”
4. 一起解决问题：最后，我们会一起把碎片打扫干净。虽然我可能还是会受到一点小惩罚（比如一个星期不能看电视），但心里却感觉特别踏实和轻松，因为我不需要再藏着这个秘密了！

你看，诚实就像一句有魔力的话。它也许不能让你避免所有的麻烦，但它能换来大人的理解、信任，还有自己心里的那份安宁。你的“谎话虫”是不是也被吓跑啦？

如果你愿意，也可以把自己的小故事画下来，或者讲给爸爸妈妈和同学听哦！

共读时间：11月11日

共读内容：读后记“给爸爸妈妈的话”

问题参考：

1.请爸爸妈妈联系实际谈感受，分享视频。

【视频发言稿示例】

“亲爱的宝贝，读了《谎话虫》和作者的后记，我们真的很有感触。

首先，是深深的同理心。作者说她打虫子的慌张，和她小时候偷偷把漫画书带回家怕被发现的慌张很像。这让我们一下子就想起了自己小时候。我们可能也曾因为打碎了碗偷偷藏起来，或者考试没考好不敢说真话。那种心里七上八下、生怕被发现的滋味，我们现在还记得。所以，我们完全能理解，当你犯了错、心里害怕时，第一个念头可能就是想把它藏起来，这几乎是每个人的本能。

其次，是作为父母的反思。作者提醒我们，看到孩子说谎时，不要急着生气。这句话送到了我们心坎里。有时候，我们一看到你撒谎，火气‘噌’一下就上来了，觉得这是品德问题，必须严厉纠正。但现在我们明白了，更重要的是去倾听你‘为什么’要说谎。是因为害怕我们的批评？是担心让我们失望？还是想得到某样东西？

我们想对你说：爸爸妈妈永远是你最坚实的后盾。无论你犯了多大的错误，坦诚永远是最好的选择。我们可以一起面对问题，一起想办法解决。就像故事里的小饼干，当他终于鼓起勇气承认错误时，所有的困扰都消失了，他感到了前所未有的轻松。我们希望你也能拥有那份‘好轻松’的感觉，而不是被‘谎话虫’追着跑的慌张。

最后，我们也要谢谢你，通过这个故事，让我们做父母的也上了一课。让我们一起努力，让我们的家里，再也没有‘谎话虫’来捣乱，充满信任和爱。”

2.联系绘本说说这处后记的功能

这处后记绝非简单的补充说明，它是整本绘本的点睛之笔，具有多重重要功能：

1. 拉近创作者与读者的距离，建立情感共鸣：

后记将作者萧湄羲从一个陌生的名字，变成了一个有着真实童年经历、会为打虫子而烦恼的、可亲的“大朋友”。她分享自己“漫画书事件”的慌张，瞬间让所有读者（无论是孩子还是父母）都感到：“哦，原来你也是这样长大的！”这种真诚的分享打破了创作者与读者之间的壁垒，让绘本传达的道理更具说服力和亲和力。

2. 揭示创作灵感，深化绘本主题：

后记解释了“谎话虫”这个绝妙创意的来源——将“追着虫子打的烦躁”与“害怕谎言被揭穿的慌张”这两种情绪体验联系在了一起。这让我们恍然大悟，原来绘本中所有紧张又好笑的追逐场面，其情感内核都源于作者真实的生活体验。这让孩子对“说谎”带来的感受有了更具体、更深刻的类比理解。

3. 架起亲子沟通的桥梁，提供教育指南（这是最关键的功能）：

后记部分，作者特意“提醒爸爸妈妈们”，这直接为成人读者提供了宝贵的教育心法。

对父母而言：它是一份“使用说明书”。它温和地劝导父母不要被孩子的“说谎行为”激怒，而要去探寻背后的“说谎动机”，并建议将“错误本身”和“说谎行为”分开处理。这为父母如何更理性、更有效地应对孩子的谎言，提供

了极具操作性的指导。

对孩子而言：当父母听从这个建议，改变处理方式时，孩子才能真正身处一个被理解、被包容的环境，从而更容易鼓起勇气说实话。后记因此间接地为孩子创造了一个更愿意坦诚沟通的家庭氛围。

4. 升华主旨，表达美好祝愿：

最后一句“衷心期望大家的生活里，没有谎话虫来捣乱”，就像一个温暖的拥抱。它将绘本的故事从书本延伸至现实生活，表达了作者对每一位读者最真诚和美好的祝愿，为整个阅读体验画上了一个充满希望的句号。

总而言之，这处后记实现了从“讲故事”到“谈教育”，再到“促沟通”的完美过渡，让这本绘本不仅是一本给孩子看的品德故事，更是一本启发父母如何与孩子共同成长的亲子教育指南。

共读时间：11月12日

共读内容：读后记“爱的小叮咛”

问题参考：

1.请老师联系实际谈感受，分享视频。

【视频发言稿示例】

“各位家长，同学们，读完《谎话虫》和王修亮老师的后记，我作为一名老师，内心充满了共鸣。

王老师描绘的那种‘天空变成灰黑色’的感觉，真的太真实了。在我的教学生涯中，我见过太多这样的‘小饼干’。我记得有一个孩子，不小心弄丢了班级的公共图书，他当时的眼神就是那样，惶恐、躲闪，整整一天都坐立不安。当他最终向我坦白时，那个如释重负的表情，我至今难忘。

这篇后记给了我两点最重要的启示：

第一，我们要读懂孩子谎言背后的‘求救信号’。孩子说谎，很少是处心积虑的恶意，更多时候是那颗‘幼稚而单纯的心’在巨大压力下的本能‘逃避’。他们不是因为“坏”而说谎，而是因为“怕”——怕责骂、怕失望、怕不被爱。这时，他们内心其实是非常无助的。

第二，作为教育者和家长，我们最有力的工具不是批评，而是‘鼓励与体谅’。我们要为孩子创造一个‘即使犯错也能被接纳’的安全环境。当孩子知道，承认错误的后果不是世界末日，而是共同面对和解决，他们才会有勇气选择诚实。我们必须让孩子坚信：‘不论你犯了多少错、说了多少谎，我们依然是爱你的！’这份无条件的爱，才是驱散谎话虫最强大的‘光’。

最后，我想说，《谎话虫》不仅是一本给孩子看的书，更是给我们成年人的一面镜子。它提醒我们，要守护好孩子的纯真，让他们永远不必因为一个错误，而感觉整个天空都失去了颜色。”

2. 联系绘本说说这处后记的功能

王修亮老师的这篇后记，与作者的后记相辅相成，共同构成了绘本教育的完整闭环，其功能至关重要：

1. 从教育者视角提供专业印证，增强说服力：

如果说作者的后记是从“创作灵感”和“普遍人性”出发，那么王老师作为一线小学教师的后记，则是从“教育实践”和“儿童心理”的专业角度给予了强力支撑。他的观察——“孩子做错了事、说了谎话以后，心中其实是不知所措、非常无助的”——不是文学想象，而是基于无数真实案例的专业判断。这让绘本传达的理念更加科学和可信。

2. 精准共情，深刻剖析孩子的内心世界：

王老师用极其生动和富有诗意的语言（“天空忽然变成了灰黑色”、“世界末日”），精准地描绘了孩子犯错后的心理灾难化想象。这种深刻的共情，能极大地触动成年读者，让他们瞬间回想起自己的童年，从而真正理解孩子那份巨大的恐惧和压力，而不是简单地将其斥为“不听话”。

3. 为家长提供具体的情感干预策略：

后记没有停留在分析问题，更给出了解决问题的核心钥匙。它明确指出了孩子当下最需要的是“鼓励与体谅”，并具体阐释为：

鼓励他学习诚实面对自己的责任（指向行为引导）。

体谅他的恐惧（指向情感接纳）。

让他知道，不论他犯了多少错……父母还是爱他的（提供根本的安全感）。

这为家长处理此类问题时，提供了清晰、温暖且极具操作性的行动指南。

4. 升华主题，将“品德教育”深化为“关系教育”：

这篇后记最终将绘本的主题从教导孩子“不要说谎”这一品德层面，升华到了教导成人“如何构建亲子信任”这一关系层面。它深刻地揭示出：诚实的勇气，并非来自对惩罚的恐惧，而是源于对爱与接纳的确信。一个被无条件爱着的孩子，才敢于呈现最真实的自己，包括自己的错误。

总结来说，这篇后记就像一位充满智慧的导师，它架起了一座连通儿童心理与成人理解的桥梁，不仅教会我们如何读懂孩子，更教会我们如何用爱去正确回应孩子，最终共同创造一个让“谎话虫”无处藏身的、充满信任的成长环境。

共读时间：11月13日

共读内容：五读绘本

问题参考：

谎话虫小剧场：和家人分工扮演“小饼干”“爸爸”“妈妈”“谎话虫”。

情景聚焦：重点表演“小饼干第一次说谎后谎话虫出现”和“最后承认错误时谎话虫消失”两个场景。

情感体会：体验小饼干说谎时的紧张和承认错误后的轻松快乐。

共读时间：11月14日

共读内容：六读绘本

问题参考：

1.按照句式支架，完成写话，分享视频：

我喜欢《谎话虫》这个故事，因为_____。读了《谎话虫》，我明白了_____。
如果我说了谎，我会_____。

【完整的写话示例】

我喜欢《谎话虫》这个故事，因为它把“说谎”变成了一条看得见、摸得着的调皮虫子，非常有趣又容易理解。

读了《谎话虫》，我明白了谎言就像一条会自己长大的虫子，如果不说真话把它赶走，它就会把我们的生活弄得一团糟。而诚实就像一道阳光，能一下子把心里的谎话虫赶走，让心情变得特别轻松明亮。

如果我说了谎，我会像小饼干一样，勇敢地承认错误，把真话说出来。因为我知道，虽然承认错误需要勇气，但说出来之后，心里的那块大石头就放下了，会比撒谎时舒服一万倍！

【视频分享脚本建议】

开场：手持写话卡，微笑面对镜头

大家好！我读了《谎话虫》这个故事，有好多感想想要分享给大家！

过程：清晰、有感情地朗读自己写下的三段话。

结尾：举起写话卡或绘本，给出一个坚定的表情。

所以，让我们一起做个诚实的孩子，把谎话虫统统赶走吧！谢谢大家！

2.诚实小日记：用一张小纸条当“日记”，画一画今天你做的诚实小事（比如“主动告诉妈妈今天忘带跳绳了”），明天带给同学看一看。

按照句式支架，完成写话

【诚实小日记操作指南 & 示例】

准备：一张便签条或小卡片，几支彩笔。

画一画 & 写一写：

画面构思：不需要复杂的画，用简单的符号和场景就能表达。

文字记录：在画面旁边，用一句话写下这件诚实的小事。

【示例一：承认小错误】

画面：画一个小人（代表自己），面对一个带着微笑的大人（代表妈妈），小人头上画一个对话框，里面写着“对不起！”旁边可以画一根跳绳。

文字：“今天我主动告诉妈妈，我忘记把跳绳带回家了。妈妈没有生气，还谢谢我告诉她实话。”

【示例二：承认坏心情】

画面：画一张有点难过的脸，旁边画一个被划掉的笑脸面具。

文字：“今天好朋友想玩我的新玩具，我其实不太愿意。我没有假装大方，而是诚实地说‘我现在还想自己玩一会儿’。虽然有点不好意思，但心里很踏实。”

【示例三：不夸大事实】

画面：画一个小人在讲故事，嘴巴里飞出的不是夸张的星星，而是一个朴素的勾。

文字：“今天我给同学讲周末去公园的事，我没有吹牛说看到了恐龙，而是老实说只看到了很多漂亮的花。我觉得说实话的感觉真好！”

共读时间：11月15日

共读内容：拓展阅读

问题参考：

1.同主题绘本：《我不敢说，我怕被骂》《诚实的小狼》动画资源：与诚实主题相关的动画短片。

（1）同主题绘本与动画资源

除了《谎话虫》，这里还有一些关于诚实的优秀绘本和动画短片，它们以不同的方式探讨了同一个主题，能给孩子带来多角度的启发。

《我不敢说，我怕被骂》小女孩莫伊拉因为害怕责骂，把弄破裤袜、没吃水果、尿湿妈妈婚纱等小秘密都藏在肚子里，最后在父母温柔的鼓励下才全部说出来。深刻描绘了孩子做错事后内疚、害怕的复杂心理，并以父母的爱与包容作为结尾，非常适合帮助孩子建立“无论发生什么，都可以告诉爸爸妈妈”的安全感。

《狼来了》经典的伊索寓言，讲述了放羊娃两次撒谎喊“狼来了”捉弄村民，当狼真的来时，却无人相信，最终羊群遭殃的故事。直观地展示了说谎行为会严重消耗他人的信任，以及可能带来的严重后果，警示意义强。

《迟到的理由》小猪上学迟到，在脑海里编织了各种夸张的理由，最终却发现诚实才是最好的选择。以幽默、贴近孩子生活的方式，讲述了说真话的坦然和重要性。

（2）动画短片推荐

《诚实 never lose》：引导孩子在轻松的氛围里思考诚实的价值。

《大牙的终极大奖》：讲述主角在面对诱惑时，如何坚持诚实品德的故事。

《作弊游戏》：以选择式剧情游戏的形式，带出“游戏可以重来，但人生不可以重来”的道理，从而突显诚信的重要性。

延伸活动：集体创作班级绘本

2. 延伸活动

绘本创编：以“我们班的诚实故事”为主题，集体创作班级绘本。

家校合作：家长鼓励孩子在家庭中也能诚实表达，共同营造说真话的安全环境。

我们班的诚实故事

（1）主题引导与讨论

首先，和孩子们一起回顾《谎话虫》等绘本，讨论为什么诚实重要，说谎后心情如何，说实话后又感觉怎样。

然后，鼓励孩子们分享自己在班级、家庭中亲身经历的或观察到的关于诚实的小故事。比如：不小心弄坏同学的文具后主动承认；捡到东西交给老师；忘记写作业，是选择坦白还是撒谎等。

（2）绘本创作步骤

分工合作：让孩子们自由组合成创作小组，或者由老师协调分工。有的孩子负责绘画，有的孩子可以负责书写简单的句子。

构思剧本：将大家分享的真实事件进行梳理，共同讨论和设计绘本的故事主线。可以按时间顺序（如从开学到期末），也可以按不同场景（如教室、操场、食堂）来编排。

创作与绘制：准备画纸、彩笔等材料。

鼓励孩子们画出故事场景。人物形象可以统一，比如都用某个班级吉祥物做

主角，这样整体感更强。

在文字部分，可以用“我”第一人称来叙述，增加代入感和真实性。例如：“我是xxx，有一天我不小心把同学的画弄脏了，我心里很害怕，就像有一只‘谎话虫’在爬。但我最后还是去道了歉，同学原谅了我，我好开心！”

装订成书：将完成的所有画作收集起来，标上页码，加上封面和封底（封面可以集体设计），用文件夹或通过装订制成一本独一无二的班级绘本。

（3）分享与展示

举办一个简单的“新书发布会”，请各小组派代表上来讲述自己创作的那一页故事。

将班级绘本放在教室的图书角，供大家随时翻阅，成为一份温暖的集体记忆和诚信教育的活教材。

通过这些丰富的资源和创造性的活动，相信诚实的种子能更深刻地根植于每个孩子的心中。希望这些建议能为您的教学或亲子活动带来有益的帮助！如果还有其他想法，我们随时可以继续探讨。

共读时间：11月16日

共读内容：听微课，完成共读单

共读时间：11月17日

共读内容：听名师直播导读，完成创意写作，投稿。